



TÍTULO: Los oficios perdidos del mosaico Nolla: un patrimonio inmaterial en peligro

AUTORES: Xavier Laumain, Ángela López Sabater, Jorge Ríos Alos y Miguel Gadea Díez. Arquitectos CAVEA Patrimonio y Restauración. Valencia. España.
avxarquitectos@gmail.com

En 1860 aparece en Meliana (Valencia), un conjunto fabril dedicado a producir una cerámica de unas características excepcionales. El mosaico Nolla destaca por su gran calidad, tanto material como artística. Es esta excelencia que le llevará a gozar de un inmenso éxito comercial, a la vez que de un reconocimiento unánime premiado en todas las Exposiciones nacionales y universales a las que se presentó. Los artífices de la calidad y éxito de este producto fueron muchos, quienes mediante sus conocimientos y su humilde labor diario, permitieron que se pueda alcanzar tal grado de perfección. Desde el diseño de las composiciones, hasta su colocación, pasando por las técnicas de producción, todas las fases son fruto de un conjunto de saberes-hacer únicos hoy en día casi perdidos. Este legado, con su desaparición, pone de manifiesto la calidad del trabajo realizado, a la vez que pone paradójicamente en peligro la restauración de un patrimonio tan relevante, demostrando claramente, si fuese necesario, el alcance de un patrimonio industrial e histórico intangible fundamental.