



TÍTULO: Identidad, memoria, voces y ecos del patrimonio industrial: participación comunitaria

AUTORA: Margaret Jean Hart Robertson. Directora del Research Group, Sustainable Tourism and Identity: Migration and Memory, y participe en Project Mediterranean Voices. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

meghart@idecnet.com

No cabe la menor duda de que el mundo está en crisis en la actualidad. Por una parte, se trata de una crisis de valores económicos, en la Unión Europea marcada por la lucha por mantener una moneda única, aunque sea a coste de recortes sociales. De algún modo, hemos alcanzado el equivalente posindustrial de la situación vivida a principios del siglo XX donde se asiste una lucha entre los poderes franco-germano-británicos para salvaguardar una 'calidad de vida' capitalista basada en la productividad, el consumo y el endeudamiento del ciudadano de a pie. Existe una preocupante falta de solidaridad a la hora de plantear cuestiones como los eurobonos, la migración y el cambio climático, cuestiones económicas cualitativas, por otra parte, producto de una 'amnesia histórica' de algunos países que parecen haber olvidado que el patrimonio que han podido acumular es, en gran parte, gracias a la colonización y a los trabajadores migrantes. La imagen que proyecta la UE es la de un barco a la deriva, cargado de elementos inútiles pesados de proteccionismo que pueden provocar que naufrague y con una tripulación desorganizada y descontenta a punto de amotinarse contra sus dirigentes. La realidad vivenciada por los ciudadanos europeos es de desamparo ante las fuerzas institucionales que nada parecen conectarse con el pueblo llano, aunque su deber es representarlos