



TÍTULO: La revolución industrial en la tradición inmaterial: Cartagena, Semana Santa Politécnica

AUTOR: José Francisco López Martínez. Historiador del Arte. Departamento de Patrimonio CCAA. Murcia. España.
jflopezct@gmail.com

Una vertiente poco explorada en el estudio del patrimonio industrial es su interacción con las tradiciones populares.

La presente comunicación plantea la influencia del desarrollo industrial en la configuración estética de las procesiones de Semana Santa de Cartagena en el último tercio del siglo XIX y primera mitad del XX.

Será difícil encontrar otras procesiones donde se haya conseguido incorporar de manera acertada los avances tecnológicos de su tiempo para conseguir realzar los cánones estéticos originarios del Barroco. La incorporación de los tendidos eléctricos, la tecnología de la sierra minera, los cálculos de estructuras de los ingenieros navales y el desarrollo industrial y energético puestos al servicio del mayor esplendor de unos cortejos únicos. La tecnología aplicada a la celebración más tradicional de Cartagena se constituye también en un recorrido por la evolución de la ciudad, por sus cambios de sistemas económicos y productivos, por los insoslayables cambios sociales, por su evolución urbanística y arquitectónica y por los cambios en el gusto estético y la evolución de las artes.

Todo este proceso será desarrollado en una exposición preparada por la Universidad Politécnica de Cartagena con el título "*Semana Santa Politécnica*".