



TÍTULO: Las imágenes de la industria en las utopías urbanas de los siglos XIX y XX

AUTOR: José Ramón Alonso Pereira. Arquitecto. Universidad de A Coruña. España.
jralonso@udc.es

Esta propuesta de comunicación plantea una reflexión y un análisis visual acerca del papel que la industria tuvo en las imágenes de las principales utopías arquitectónicas y urbanas de los siglos XIX y XX. Es decir, atender a los distintos modos en que los arquitectos, urbanistas, sociólogos y demás fabricantes de utopías o alternativas urbanas a la ciudad de su tiempo, al formalizarlas, incluían la realidad industrial. Así el enfrentamiento de Schinkel con la realidad británica es base para sus arquitecturas alemanas del momento. Fourier y Godin reflejan en las imágenes de sus respectivas propuestas del falansterio y de familisterio la realidad industrial francesa, en tanto que Owen bascula en este punto entre la realidad que conoce y la analogía que imagina. Así también las diferentes alternativas rurbanas de finales del XIX, en especial la Ciudad Lineal de Arturo Soria y la Ciudad Jardín de Ebenezer Howard, llegando ya en el siglo XX no solo a la Ciudad Industrial de Tony Garnier sino muy especialmente hasta Archigram, el grupo británico autor de las mejores utopías del siglo, donde el papel de la industria es clave para formalizar sus sugestivas imágenes alternativas. El desarrollo de la comunicación no pretende en modo alguno tratarse de modo enciclopédico o exhaustivo, sino más bien quiere abordarse como un comentario sugestivo de imágenes, cuya reflexión ligue utopía e industria a través de algunas de sus visiones más atractivas.