



TÍTULO: Rande: un paisaje cultural en la Ensenada de San Simón, Redondela (Pontevedra)

AUTORES: Carlos Falagán Mota y Xurxo Constela. Arquitecto y Museólogo. Proyecto MEIRANDE
acitania@hotmail.es

El caso de la ensenada de San Simón y el Estrecho de Rande puede resultar paradigmático del hecho de la creación de paisajes culturales industriales, como queda demostrado por el gran número de restos asociados con el patrimonio, tanto industrial, como cultural y etnográfico en general escondidos en sus costas.

Estos restos ponen de manifiesto la importancia estratégica del estrecho de Rande sobre todo durante los períodos históricos moderno y contemporáneo y se proyecta como un lugar ideal para la creación de un discurso asociado con el patrimonio cultural. En esta línea, surge la idea de creación del MEIRANDE, un parque etnoarqueológico que abarcará a los restos inmediatos localizados en el estrecho.

La cohesión social que se pretende además con la creación del MEIRANDE está garantizada; pues aún continúan con vida numerosas personas trabajadoras de las empresas conserveras y portuarias de la Ensenada.