



TÍTULO: El poder de la memoria: los trabajadores sin pasado en la industria del calzado en Elda

AUTORES: Carlos de Castro, Francisco José Tovar, Arturo Lahera-Sánchez, Juan Revilla y María Arnal.
Universidad Complutense de Madrid. España.
cdecastrop@cps.ucm.es

En las últimas décadas se han analizado profusamente las numerosas consecuencias del declive industrial sobre las comunidades en las que se insertaban las industrias: ruptura de los vínculos comunitarios, crisis de las identidades de clase y de las identidades basadas en el trabajo, pérdida de poder de negociación de los trabajadores por el deterioro de la presencia sindical, etc...

En un contexto de declive industrial y de regeneración también han sido numerosos los estudios que analizaban las diferentes formas de recuperar el patrimonio industrial y cultural. Los estudios sobre el patrimonio industrial y cultural suelen prestar atención al modo en que las comunidades reconstruyen su pasado. Nuestra hipótesis es que el deterioro de la posición social y negociadora de los trabajadores, debido al propio declive de la industria, se refleja en la forma en que las comunidades reconstruyen el pasado. Para comprobarlo, presentamos el caso de Elda, que ha sido estudiado en el marco de un proyecto de investigación del VII programa marco de la UE (2008-2011). La industria del calzado posee un papel hegemónico en Elda. Sin embargo, desde hace varias décadas se encuentra inmersa en una grave crisis estructural. La estrategia de competitividad desarrollada por el sector se ha basado en la reducción de costes laborales ya sea por medio de la subcontratación o de la informalización de la actividad. La progresiva fragmentación e informalización de su tejido industrial ha provocado una profunda degradación de las condiciones de trabajo y una pérdida del poder de negociación de los trabajadores. Al mismo tiempo, las instituciones locales y las organizaciones empresariales han iniciado un proceso de reconstrucción del pasado de la industria del calzado por medio de la creación de un museo, esculturas, plazas, homenajes, etc... en los que se ofrece una imagen idealizada del pasado del sector y se ignoran los relatos sobre la degradación de las condiciones de trabajo del pasado y del presente. Sostenemos, por tanto, que el punto de vista de los trabajadores ha quedado ocultado por la versión de las instituciones locales. En otras palabras, sostenemos que la pérdida de poder de los trabajadores supone no sólo un debilitamiento de su capacidad de negociación de la mejora de las condiciones del trabajo en el futuro sino que también supone un deterioro de su presencia o de su voz en el pasado construido por las instituciones locales. Algo que demuestra que el pasado es un horizonte del presente y que, por tanto, refleja las relaciones de poder en el presente.