



TÍTULO: Musealización del "Parque Bolivariano Minas de Aroa". Municipio Bolivar - Estado Yaracuy (Venezuela)

AUTORAS: Betty González Mendoza y Egilda Figueredo. Corporación Yaracuyana de Turismo. Venezuela.  
bettylugonzalez@gmail.com

Las minas de Aroa forman parte del imaginario colectivo vinculado con la figura del *Libertador Simón Bolívar* por haber sido él y sus antepasados propietarios de gran parte de este territorio en el que se construyó el primer ferrocarril del país, la primera fábrica de hielo, la primera planta de luz eléctrica de América del Sur e incluso por haber contribuido al desarrollo de proyectos mundiales emblemáticos en su momento a través de su cobre de exportación.

La *Musealización de Parque Bolivariano Minas de Aroa* ayudará a generar conciencia colectiva sobre la recuperación del patrimonio industrial al servicio del turismo cultural como potente elemento dinamizador del paisaje natural yaracuyano y en el se encuentran varias áreas bien diferenciadas entre las cuales mencionaremos:

1.- El **Museo Bolivariano** conocido como "Casa Blanca": Es una Exposición de objetos y documentos que cuentan la historia de las Minas, que sirvieron como herramientas de trabajo, así como fotografías de los hombres que laboraron en ellas.

2.- El **Cementerio de los Ingleses**: Es el Camposanto de hombres y mujeres venidos de Inglaterra para trabajar en las minas como directivos de las empresas explotadoras del mineral de cobre, así como también de sus descendientes, desde 1890 hasta inicios del 1900.

3.- La **Laguna artificial**: áreas recreativas y cabañas que se encuentran ubicados al lado del cementerio.

4.- La **Casa de los Artesanos**: Construcción reciente de estilo tradicional colonial, que albergará las oficinas de instituciones vinculadas a la gestión del parque.

5.- El **Museo Tecnológico**: Es el espacio donde se encuentran las maquinarias e instalaciones, equipos y galerías de las minas, que servían para la extracción y procesamiento del material.

6.- El **Conjunto Escultórico**: Representación de 20 artistas nacionales e internacionales de gran trayectoria y reconocimiento que en 1983 reutilizaron materiales desincorporados de la mina, como el hierro, piedra y madera, para construir el conjunto escultórico.

7.- **Las Casas de Montaña**, de diseño arquitectónico inglés y estilo colonial venezolano, destinadas a oficinas, Club, Almacenes y otras en un entorno natural constituido por la presencia del río Aroa y una importante masa forestal como patrimonio natural.